

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» 08 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Факел»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 12-14 лет
Срок реализации: 1 года

Автор составитель:
Демидова Татьяна Леонидовна,
педагог дополнительного образования

п.г.т. Алексеевское, 2023 год

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан на базе МБОУ «Левашевская ООШ»
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Факел»
3	Направленность	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Демидова Татьяна Леонидовна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	12-14 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования -форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Развитие творчески активной личности обучающегося средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Формы занятий: занятия, занятия-практикумы, экскурсии, занятия-выступления и т.д.</p> <p>Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме.</p> <p>Виды традиционных занятий: комбинированный урок, практическое занятие.</p> <p>Виды нетрадиционных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дистанционные мастер-классы - дистанционные практические занятия; - занятие-экскурсия, - занятие-выставка <p>Все остальные виды занятий (домашние работы, проекты, олимпиады и т. д.) могут быть реализованы дистанционно как полностью, так и частично.</p> <p>Предложенная модель адаптируема для каждого учащегося индивидуальна: дистанционные и традиционные формы обучения варьируется в зависимости от уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения.</p> <p>Методы обучения, в основе которых лежат способы организации занятий как:</p>

		<p>необходимых представлений о театральном искусстве; актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью; речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;</p> <p>практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;</p> <p>способствовать развитию:</p> <p>интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;</p> <p>творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;</p> <p>эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;</p>
7.	Формы мониторинга результативности	Зачет (тестирование, практическое задание)
8.	Результативность реализации программы	<p>Дети должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.</p> <p>Развитие социального опыта ребенка, активное участие обучающихся в конкурсах и т.д. за пределами образовательного учреждения.</p>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2023г.

Оглавление

Информационная карта образовательной программы	стр.2
1. Пояснительная записка	стр.5
Направленность (профиль) программы	стр.5
Нормативно-правовое обеспечение программы	стр.5
Актуальность программы	стр.5
Отличительные особенности программы	стр.5
Цели программы	стр.6
Задачи программы	стр.6
Адресат программы	стр.6
Объем программы	стр.6
Формы организации образовательного процесса	стр.6
Срок освоения программы	стр.7
Режим занятий	стр.7
2. Учебный (тематический) план программы	стр.7
3. Содержание программы	стр.10
4. Планируемые результаты освоения программы	стр.12
5. Организационно-педагогических условия реализации программы	стр.12
6. Формы аттестации/ контроля	стр.13
7. Оценочные материалы	стр.13
8. Список литературы	стр.15
9. Приложения	
Приложение 1. «Методические материалы»	стр.16
Приложение 2. «Календарный учебный график»	стр.18
Приложение 3. «Воспитательный план на 2023-2024 уч.год»	стр.23

1. Пояснительная записка.

Направленность программы «Факел» - художественная

Нормативно-правовое обеспечение программы – дополнительная общеразвивающая программа «Факел» составлена на основе:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (утратит силу с 1 сентября 2023 года) (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме

10. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

11. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

12. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06;

13. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.;

14. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83;

15. План работы («Дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы;

16. Устав МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, утвержденный Исполнительным комитетом Алексеевского муниципального района Республики Татарстан от 11 июня 2021 года № 238.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать и уважать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства; быть способной к творческому труду.

Отличительные особенности программы «Факел» в том, что способ подъема духовно-нравственной культуры отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает

совершенствование процесса развития и воспитания детей. Программа даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогу профориентационной работы.

Второй отличительной особенностью программы является то, что в него включен дистанционный модуль, который позволяет учащимся проходить некоторые разделы программы дополнительно к существующим темам самостоятельно, что позволяет приблизить дополнительное образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка. Данные в программе учебные дистанционные модули могут быть использованы не только во время урока, но и для самостоятельного изучения материала учащимися, которые по тем или иным причинам не могут посещать занятия.

Цели программы: Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Образовательные:

- расширение, обогащение художественного кругозора;
- знакомство с элементами сценической грамоты;
- словарь театральных терминов;

Развивающие:

- развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления;
- развитие воображения, фантазии;
- развитие речевого аппарата;
- развитие пластической выразительности;

Воспитательные:

- формирование детского коллектива;
- воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства.

Адресат программы

Возраст обучающихся от 12 до 14 лет. Допускаются разновозрастные группы. Контингент учащихся без начальных базовых знаний театрального искусства. Тем учащимся, кто уже имеет опыт работы по изучаемым программам, дается возможность углубить свои знания и реализовать свои умения в проектной деятельности.

Объем программы: 144 часа за весь период обучения.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе

Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме.

Виды традиционных занятий:

- ✓ комбинированный урок,
- ✓ практическое занятие.

Виды нетрадиционных занятий:

- ✓ дистанционные мастер-классы
- ✓ дистанционные практические занятия;
- ✓ занятие-экскурсия,
- ✓ занятие-выставка,
- ✓ творческие отчеты и т.д.

Все остальные виды занятий (домашние работы, викторины, мини-сценки и т. д.) могут быть реализованы дистанционно как полностью, так и частично. Предложенная модель адаптируема для каждого учащегося индивидуальна: дистанционные и традиционные формы обучения варьируется в зависимости от уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию театрального искусства в процессе обучения.

Данные в программе учебные дистанционные модули могут быть использованы не только во время урока, но и для самостоятельного изучения материала учащимися, которые по тем или иным причинам не могут посещать занятия.

Программа предусматривает использование следующих форм работы:

- ° *Фронтальная* - недлительная, но синхронная работа учащихся по усвоению или закреплению материала под руководством педагога.
- ° *Самостоятельная* - выполнение самостоятельной работы в пределах одного, двух или части занятия. Педагог обеспечивает индивидуальный контроль за работой учащихся.
- ° *Творческий проект* – выполнение работы индивидуально и в микро-группах на протяжении

нескольких занятий.

° *Работа консультантов*–наиболее подготовленный ученик контролирует работу всей группы кружка.

Виды занятий

Лекция, практические занятия, творческий проект, защита творческой работы (игра, выставка, конкурсы)

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа).

Наполняемость учебной группы: в группе, как правило, 15 чел.

**2. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы школьного театра «Факел»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение.	2	1	1	
1.1	Вводное занятие. Начальная диагностика.	2	1	1	беседа
2	Актерское мастерство	66	8	58	
2.1	Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене.	2	0	2	текущий
2.2	Сценическое внимание.	2	0	2	текущий
2.3	Сценическое внимание.	2	0	2	текущий
2.4	Сценическое внимание.	2	0	2	текущий
2.5	Сценическое внимание.	2	0	2	текущий
2.6	Фантазия и воображение.	2	0	2	текущий
2.7	Фантазия и воображение.	2	0	2	текущий
2.8	Фантазия и воображение.	2	0	2	текущий
2.9	Фантазия и воображение.	2	0	2	текущий
2.10	Раскрепощение мышц.	2	2	0	текущий
2.11	Раскрепощение мышц.	2	0	2	текущий
2.12	Раскрепощение мышц.	2	0	2	текущий
2.13	Раскрепощение мышц.	2	0	2	текущий
2.14	Сценическое общение Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой.	2	2	0	текущий
2.15	Сценическое общение Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой.	2	0	2	текущий
2.16	Сценическое общение Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой.	2	0	2	текущий
2.17	Сценическое общение Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой.	2	0	2	текущий

2.18	Сценическое общение построения этюда	Правила	2	0	2	текущий
2.19	Сценическое общение построения этюда	Правила	2	0	2	текущий
2.20	Сценическое общение. построения этюда	Правила	2	0	2	текущий
2.21	Эмоциональная память.		2	2	0	текущий
2.22	Эмоциональная память.		2	0	2	текущий
2.23	Лекция		2	2	0	текущий
2.24	Практическое занятие		2	0	2	текущий
2.25	Практическое занятие		2	0	2	текущий
2.26	Практическое занятие		2	0	2	текущий
2.27	Практическое занятие		2	0	2	текущий
2.28	Практическое занятие		2	0	2	текущий
2.29	Практическое занятие		2	0	2	текущий
2.30	Практическое занятие		2	0	2	текущий
2.31	Этюд – сценическое произведение с одним событием		2	0	2	текущий
2.32	Этюд – сценическое произведение с одним событием		2	0	2	текущий
2.33	Этюд – сценическое произведение с одним событием		2	0	2	Промежуточный, зачет
3	Сценическая речь.		26	4	22	
3.1	Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции.		2	2	0	текущий
3.2	Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции.		2	0	2	текущий
3.3	Техника речи и ее значение. Упражнения и тренинги для развития речевого аппарата		2	0	2	текущий
3.4	Техника речи и ее значение. Упражнения и тренинги для развития речевого аппарата		2	0	2	текущий
3.5	Дикция.		2	2	0	текущий
3.6	Дикция.		2	0	2	текущий
3.7	Дикция.		2	0	2	текущий
3.8	Дикция.		2	0	2	текущий
3.9	Дикция. Конкурс скороговорок		2	0	2	текущий
3.10	Понятие об интонировании. Знакомство детей с разнообразием подтекстов.		2	0	2	текущий

3.11	Тембирование	2	0	2	контроль
3.12	Совмещение речи и движения.	2	0	2	текущий
3.13	Сила звука и эмоциональная выразительность	2	0	2	Конкурс чтецов
4	Сценическое движение	8	0	8	
4.1	«Фехтование».	2	0	2	текущий
4.2	Этюды на пластическую выразительность.	2	0	2	текущий
4.3	«Хаотичное» движение в пространстве.	2	0	2	текущий
4.4	Движения в «рапиде».	2	0	2	Промежуточный зачёт
5	Работа над спектаклем	40	0	40	
5.1	Тема 1 Прочтение сценария сказки "Аленький цветочек «. Обсуждение	2	0	2	текущий
5.2	Репетиционная деятельность. Работа над дикцией.	2	0	2	текущий
5.3	Репетиционная деятельность. Работа над дикцией.	2	0	2	текущий
5.4	Репетиционная деятельность. Работа над дикцией.	2	0	2	текущий
5.5	Репетиционная деятельность Ритмопластика движений	2	0	2	текущий
5.6	Репетиционная деятельность Ритмопластика движений	2	0	2	текущий
5.7	Репетиционная деятельность Ритмопластика движений	2	0	2	текущий
5.8	Репетиционная деятельность Интонация, динамика речи, темп речи.	2	0	2	текущий
5.9	Репетиционная деятельность Интонация, динамика речи, темп речи.	2	0	2	текущий
5.10	Репетиционная деятельность Интонация, динамика речи, темп речи.	2	0	2	текущий
5.11	Репетиционная деятельность Движение на сцене	2	0	2	текущий
5.12	Репетиционная деятельность Движение на сцене	2	0	2	текущий
5.13	Репетиционная деятельность Движение на сцене	2	0	2	текущий
5.14	Репетиционная деятельность Работа над мимикой, жестами	2	0	2	текущий
5.15	Репетиционная деятельность Работа над мимикой, жестами	2	0	2	текущий
5.16	Репетиционная деятельность Подготовка декораций	2	0	2	текущий
5.17	Репетиционная деятельность Подготовка декораций	2	0	2	текущий
5.18	Репетиционная деятельность Подготовка декораций	2	0	2	текущий

5.19	Репетиционная деятельность Подготовка костюмов	2	0	2	текущий
5.20	Генеральная репетиция	2	0	2	текущий
6.	Итоговое мероприятие.	2	0	2	
6.1	Тема 10. Спектакль. Зачет. Итоговый. спектакль.	2	0	2	(тестирование, практическое задание)
7.	Дистанционный модуль 1. Театры, где можно посетить онлайн workingmama.ru 2. Мастер-класс https://youtu.be/Jakn-hveJv0 Проведение групповых занятий в Скайпе и WhatsApp				
Итого:		144	13	131	

3. Содержание программы

1. Введение (2 час)

Вводное занятие. Начальная диагностика.

Практика. Игра «Что я знаю о театре». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

2. Актерское мастерство (66 час)

Работа над литературно-художественным произведением. Прочтение текста. Основной сюжет. Главные герои.

Практика.

Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Теория.

Раскрепощение мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

Эмоциональная память. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Практика.

Предлагаемые обстоятельства. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Действия с воображаемыми предметами. Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память

Этюд – сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

3. Сценическая речь. (26 час)

Теория.

Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции.

Практика.

Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Теория.

Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля.

Практика.

Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов. Понятие об интонировании. Знакомство детей с разнообразием подтекстов.

Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях. Тембрирование. Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие. Совмещение речи и движения. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях. Сила звука и эмоциональная выразительность. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

4. Сценическое движение (8 час)

Теория.

Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия

Практика.

«Фехтование». Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц. Этюды на пластическую выразительность. Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания. «Хаотичное» движение в пространстве. Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное. Движения в «рапиде». Научится двигаться в замедленном темпе.

Формы проведения занятий: групповые.

5. Работа над спектаклем (40 час)

Выбор пьесы.

Теория.

Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям.

Практика.

Прочтение сценария сказки "Аленький цветочек". Обсуждение. Репетиционная деятельность. Работа над дикцией. Репетиционная деятельность Ритмопластика движений. Репетиционная деятельность Интонация, динамика речи, темп речи. Репетиционная деятельность Движение на сцене. Репетиционная деятельность Работа над мимикой, жестами. Репетиционная деятельность Подготовка декораций. Репетиционная деятельность Подготовка костюмов. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции.

6. Итоговое мероприятие - 2 час.

Практика.

Спектакль. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива.

Итоговый Зачет (тестирование, практическое задание)

Форма проведения занятия: блиц-турнир, зачет., тестирование.

7. Дистанционный модуль

1. Театры, где можно посетить онлайн workingmama.ru
 2. Мастер-класс <https://youtu.be/Jakn-hveJv0>
- Проведение групповых занятий в Скайпе и WhatsApp

4. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты занятий данного кружка уточняют и конкретизируют общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов ФГОС (2.0).

Освоение программы предполагает достижение трёх уровней результатов внеурочной деятельности.

1 уровень результатов - Приобретение школьниками социальных знаний. Результатом будут полученные знания, умения и навыки в области использования художественных материалов на доступном возрасте уровне при создании образов персонажей, понимание художественно-образного языка пластических видов искусств, умение высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства.

Формой достижения результата 1-го уровня можно считать практические занятия, организацию индивидуальной работы.

2 уровень результатов - Формирование ценностного отношения к социальной реальности. Формой достижения результата 2 уровня можно считать - создание эмоционально-окрашенной и дружеской среды внутри коллектива театральной студии.

Формой предъявления результата будет проведение спектаклей, праздников обучающихся театральной студии в школе.

3 уровень результатов - Получение опыта самостоятельного социального действия. Формой достижения и предъявления результата 3 уровня будет организация спектаклей за пределами образовательного учреждения.

Личностные и метапредметные результаты освоения программы театральной студии:

ЛИЧНОСТНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ изучения программы театральной студии является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- выработка навыков самостоятельной и групповой работы.

МЕТАПРЕДМЕТНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ изучения программы театральной студии является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;

Познавательные УУД:

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – текст, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- учиться согласованно, работать в группе;
- учиться распределять работу между участниками проекта;
- понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

Для реализации программы и эффективной педагогической деятельности создана-техническая база:

- Наличие ноутбука, принтера, сканера, мультимедийный проектор с экраном.

Кадровое обеспечение: занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Факел» ведет педагог дополнительного образования Демидова Татьяна Леонидовна, педагогический стаж работы - 40 лет. Образование: высшее, закончила КГПИ, 1980 год, учитель русского языка и литературы.

6. Формы аттестации/контроля

контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя: тестирования, практические задания

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся. Формы – зачет (тестирование, практическая работа) , конкурс на лучшего чтеца	Декабрь
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – показ спектакля Зачет (тестирование, практическое задание)	май

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: тесты, упражнения по актерскому мастерству, показ театральной минисценки.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая районными, региональными и всероссийскими конкурсами.

7. Оценочные материалы

Проведение диагностики осуществляется педагогом учреждения. Уровни освоения программы объединения «Факел» определяются по критериям.

Проведение диагностики осуществляется педагогом учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование, выполнение практического задания. Оценивание идет по критериям.

Критерии оценки практического задания			
Практическая подготовка			
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не овладел умениями и навыками; ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; 	0	Наблюдение , контрольное задание
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; 	1	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	2	
		3	
Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; 	0	Наблюдение , контрольное задание
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; 	1	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. 	2	
		3	

Полученные данные заносятся в сводную таблицу результатов образовательного уровня обучающихся:

8. Список используемой литературы для написания данной программы:

Литература для учителя:

1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
5. Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

Литература для обучающихся:

1. Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992
2. Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Промежуточная аттестация №1

Уровни освоения программы школьного театра по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов. 3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Контрольные критерии

Предмет «Театральная игра»

1 год обучения

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами.

Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.

1 балл Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.

2 балла Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

3 балла Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу.

Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

0 баллов Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.

1 балл Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

2 балла Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

3 балла Учащийся изображает, различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

0 баллов Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

1 балл Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.

2 балла Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.

3 балла Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Оценочный лист конкурса чтецов (зачет №2)

№ п/п	Фамилия, имя, отчество участника	Название стихотворения, автор	Критерии оценивания					Количество баллов (максимальное количество – 15 баллов)
			Соответствие материала тематике конкурса и возрасту участника (0-2 б.)	Знание текста (0-2 б.)	Соответствие выступления временным рамкам (до 3 минут) (0-1 б.)	Грамотное изложение текста (культура произношения, темп, тон, интонирование, смысловые акценты) (0-5 б.)	Исполнительское мастерство (жесты, мимика, их уместность, контакт со зрителем, степень эмоционального воздействия, этичность) (0-5 б.)	

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Факел»**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Введение - 2 час.								
1.1				Начальная диагностика	2	Вводное занятие. Начальная диагностика.	Классная комната	текущий
2. Актерское мастерство - 66 час.								
2.1				Практическое занятие	2	Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене.	Классная комната	текущий
2.2				Практическое занятие	2	Сценическое внимание.	Классная комната	текущий
2.3				Практическое занятие	2	Сценическое внимание.	Классная комната	текущий
2.4				Практическое занятие	2	Сценическое внимание.	Классная комната	текущий
2.5				Практическое занятие	2	Сценическое внимание.	Классная комната	текущий
2.6				Практическое занятие	2	Фантазия и воображение.	Классная комната	текущий
2.7				Практическое занятие	2	Фантазия и воображение.	Классная комната	текущий
2.8				Практическое занятие	2	Фантазия и воображение.	Классная комната	текущий
2.9				Практическое занятие	2	Фантазия и воображение.	Классная комната	текущий
2.10				Лекция	2	Раскрепощение мышц.	Классная комната	текущий
2.11				Практическое занятие	2	Раскрепощение мышц.	Классная комната	текущий
2.12				Практическое занятие	2	Раскрепощение мышц.	Классная комната	текущий
2.13				Практическое занятие	2	Раскрепощение мышц.	Классная комната	текущий

				занятие				
2.14				лекция	2	Сценическое общение Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой.	Классная комната	текущий
2.15				Практичес кое занятие	2	Сценическое общение Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой.	Классная комната	текущий
2.16				Практичес кое занятие	2	Сценическое общение Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой.	Классная комната	текущий
2.17				Практичес кое занятие	2	Сценическое общение Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой.	Классная комната	текущий
2.18				Практичес кое занятие	2	Сценическое общение Правила построения этюда	Классная комната	текущий
2.19				Практичес кое занятие	2	Сценическое общение Правила построения этюда	Классная комната	текущий
2.20				Практичес кое занятие	2	Сценическое общение. Правила построения этюда	Классная комната	текущий
2.21				Лекция	2	Эмоциональная память.	Классная комната	текущий
2.22				Практичес кое занятие	2	Эмоциональная память.	Классная комната	текущий
2.23				Лекция	2	Предлагаемые обстоятельства.	Классная комната	текущий
2.24				Практичес кое занятие	2	Предлагаемые обстоятельства.	Классная комната	текущий
2.25				Практичес кое занятие	2	Предлагаемые обстоятельства.	Классная комната	текущий
2.26				Практичес кое занятие	2	Предлагаемые обстоятельства.	Классная комната	текущий
2.27				Практичес кое занятие	2	Предлагаемые обстоятельства.	Классная комната	текущий
2.28				Практичес кое занятие	2	Сценическое событие	Классная комната	текущий
2.29				Практичес кое занятие	2	Действия воображаемыми предметами.	Классная комната	текущий
2.30				Практичес кое занятие	2	Действия воображаемыми предметами.	Классная комната	текущий

2.31				Практическое занятие	2	Этюд – сценическое произведение с одним событием	Классная комната	текущий
2.32				Практическое занятие	2	Этюд – сценическое произведение с одним событием	Классная комната	текущий
2.33				зачет	2	Этюд – сценическое произведение с одним событием	Классная комната	Промежуточный, зачет
3. Сценическая речь - 26 час.								
3.1				Лекция	2	. Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции.	Классная комната	текущий
3.2				Практическое занятие	2	. Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции.	Классная комната	текущий
3.3				Практическое занятие	2	Техника речи и ее значение. Упражнения и тренировки для развития речевого аппарата	Классная комната	текущий
3.4				Практическое занятие	2	. Техника речи и ее значение. Упражнения и тренировки для развития речевого аппарата	Классная комната	текущий
3.5				Лекция	2	Дикция.	Классная комната	текущий
3.6				Практическое занятие	2	Дикция.	Классная комната	текущий
3.7				Практическое занятие	2	Дикция.	Классная комната	текущий
3.8				Практическое занятие	2	Дикция.	Классная комната	текущий
3.9				Конкурс	2	Дикция. Конкурс скороговорок	Классная комната	текущий
3.10				Практическое занятие	2	Понятие об интонировании. Знакомство детей с разнообразием	Классная комната	текущий

						подтекстов.		
3.11				Конкурс на лучшего чтеца	2	Тембрирование	Классная комната	контроль
3.12				Практическое занятие	2	Совмещение речи и движения.	Классная комната	текущий
3.13				Практическое занятие	2	Сила звука и эмоциональная выразительность	Классная комната	Конкурс чтецов
4. Сценическое движение - 8 час.								
4.1				Практическое занятие	2	«Фехтование».	Классная комната	текущий
4.2				Практическое занятие	2	Этюды на пластическую выразительность.	Классная комната	текущий
4.3				Практическое занятие	2	«Хаотичное» движение в пространстве.	Классная комната	текущий
4.4				Практическое занятие	2	Движения в «рапиде».	Классная комната	текущий
5. Работа над спектаклем - 40 час.								
5.1				Практическое занятие	2	Прочтение сценария сказки "Аленький цветочек". Обсуждение	Классная комната	текущий
5.2				Практическое занятие	2	Репетиционная деятельность. Работа над дикцией.	Классная комната	текущий
5.3				Практическое занятие	2	Репетиционная деятельность. Работа над дикцией.	Классная комната	текущий
5.4				Практическое занятие	2	Репетиционная деятельность. Работа над дикцией.	Классная комната	текущий
5.5				Практическое занятие	2	Репетиционная деятельность Ритмопластика движений	Классная комната	текущий
5.6				Практическое занятие	2	Репетиционная деятельность Ритмопластика движений	Классная комната	текущий
5.7				Практическое занятие	2	Репетиционная деятельность Ритмопластика движений	Классная комната	текущий
5.8				Практическое занятие	2	Репетиционная деятельность Интонация, динамика речи, темп речи.	Классная комната	текущий

5.9				Практическое занятие	2	Репетиционная деятельность Интонация, динамика речи, темп речи.	Классная комната	текущий
5.10				Практическое занятие	2	Репетиционная деятельность Интонация, динамика речи, темп речи.	Классная комната	текущий
5.11				Практическое занятие	2	Репетиционная деятельность Движение на сцене	Классная комната	текущий
5.12				Практическое занятие	2	Репетиционная деятельность Движение на сцене	Левашевский СДК	текущий
5.13				Практическое занятие	2	Репетиционная деятельность Движение на сцене	Левашевский СДК	текущий
5.14				Практическое занятие	2	Репетиционная деятельность Работа над мимикой, жестами	Левашевский СДК	текущий
5.15				Практическое занятие	2	Репетиционная деятельность Работа над мимикой, жестами	Левашевский СДК	текущий
5.16				Практическое занятие	2	Репетиционная деятельность Подготовка декораций	Левашевский СДК	текущий
5.17				Практическое занятие	2	Репетиционная деятельность Подготовка декораций	Левашевский СДК	текущий
5.18				Практическое занятие	2	Репетиционная деятельность Подготовка декораций	Левашевский СДК	текущий
5.19				Практическое занятие	2	Репетиционная деятельность Подготовка костюмов	Левашевский СДК	текущий
5.20				Практическое занятие	2	Генеральная репетиция	Левашевский СДК	текущий
6. Итоговое мероприятие - 2 час.								
6.1	май	21	14.15-16.30	Итоговый зачет	2	Спектакль	Левашевский СДК	Тестирование, практическое задание.
Итого 144 час.								

**План воспитательной работы в объединении «Факел»
на 2023-2024 учебный год**

Цель воспитательной работы: «Создание оптимальных условий для всестороннего развития личности ребенка, способной к самовоспитанию, саморазвитию и определению твердой гражданской позиции»

Основной, главной целью воспитательной работы Центра детского творчества является создание оптимальных условий для всестороннего развития личности ребенка в соответствии с его интересами, склонностями и способностями.

Основные направления воспитательной работы:

Духовно-нравственное воспитание.

Цель: формирование у обучающихся морально-нравственных качеств личности: милосердия, послушания, стремление к добру, приобщение к ценностям традиционной культуре, любви к Родине. Развитие коммуникативных способностей, как основного признака личности.

1	Акция #добрыйтатарстан ко дню Пожилого человека Акция «Забота» ко дню Пожилого человека	октябрь
2	«Старину мы помним, старину мы чтим» (беседы о своих бабушках в объединениях)	октябрь
3	Беседы в объединениях на тему: «Золотые ключики к сердцам людей»	ноябрь
4	День здоровья в рамках проведения игровой программы с днем защитника Отечества «Аты - баты шли солдаты» (для обучающихся совместно с папами)	февраль

Художественное воспитание.

Цель: формирование чувств к прекрасному, эстетического восприятия мира, культуры поведения.

1	День открытых дверей в объединении «Подари себе праздник!»	сентябрь
2	Районная выставка посвященная дню Учителя	октябрь
3	Работа выставок по районным конкурсам	в течение года
4	Мастер-класс ко дню пожилого человека «Не знали эти руки скуки» Поздравительная открытка ко дню пожилого человека	октябрь
10	Районная выставка посвященная дню Матери	ноябрь
11	Районная выставка посвященная 8-мому Марта	март
12	праздник «Масленица пришла блинов напекла»	март
13	Районная выставка посвященная 9-Мая – Дню Победы	май
14	День именинника по кружкам «Волшебный пирог»	в течение года
15	Различные выставки приуроченные праздникам в объединениях	в течение года

Гражданско-патриотическое воспитание

Цель: формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентирами, установками и мотивами деятельности и поведения.

1	Проведение профилактических бесед: правила поведения при угрозе террористического акта; - терроризм в России; - поведение в толпе; - беседы в объединениях «Так не бывает, в детей не стреляют» - акция «Голубь мира» - спортивная эстафета против экстремизма и терроризма «В единстве сила!» - рисунки на асфальте говорим терроризму - НЕТ!» - «Мы помним тебя, Беслан!» - тематическая беседа для обучающихся - «Свеча памяти» - акция, посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Нет террору на Земле!»- работа информационного стенда Всероссийская акция «Капля жизни»	с 1.09.по 9.09.2023г
2	Спортивное игровое мероприятие «А, ну-ка мальчишки!»	февраль

3	Праздничное мероприятие ко дню 8-Марта «Весна. Девчонки. Compliments» (в объединениях)	март
4	Неделя, посвященная Дню Победы «Я помню, Я горжусь!»; выставка детских работ	май
5	Проведение мероприятий, акций, участие в бессмертном полку «И снова май, цветы, салют и слезы»	май
6	Проведение акций к 9-Мая - «Георгиевская ленточка» - «Окна Победы» - «Вечный огонь в наших сердцах»	май
7	Мероприятия посвященные «дню Пионерии»	май
8	Всероссийская акция «Минута молчания»; Всероссийская акция «Свеча памяти»	июнь

Экологическое воспитание

Цель: расширение знаний обучающихся по экологии, географии, науки, окружающем мире, вовлечение детей в природоохранную деятельность. Интеллектуальное оказание помощи обучающимся в развитии, способности мыслить рационально, применять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

1	Участие в экологической акции «Добро в твоём сердце!»	октябрь
2	Акция «Синичкин день»	январь
3	Викторина «В мире растений. Угадай по описанию»	февраль
4	Минутка здоровья «С витаминами к здоровью»	март
5	День Птиц	апрель
6	Всемирный день Здоровья	апрель
7	Участие в природоохранной акции «Очистим поселок от мусора!»	май

Воспитание культуры здоровья

Цель: Основной задачей его является формирование здоровьесберегающей среды Центра детского творчества в целях охранения здоровья обучающихся.

1	«Положительные и отрицательные эмоции» - беседы в объединениях	октябрь
2	Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
3	Культурно-массовые мероприятия в весенние каникулы «Уроки здоровья на свежем воздухе»	март
4	Внеклассное мероприятие "Веселый урок здоровья"(в объединениях)	апрель
5	Проведение мероприятий посвященные профилактике Гриппа и ОРВИ	в течение года
6	Проведение мероприятий по профилактике COVID-19	в течение года

Досуг

Цель: создание условий для проявления у обучающихся инициативы и самостоятельности, искренности и открытости, развития способностей адекватно оценивать себя и окружающих.

1	Осеннее мероприятие «Осень в гости к нам пришла»	октябрь
2	Культурно-развлекательное мероприятие для девочек мам и бабушек «За любовь и нежность, и заботу — спасибо, мамочка, тебе»	ноябрь
3	«Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
4	Конкурсно –игровое мероприятие посвященное 23-Февраля « А- ты Ба - ты шли солдаты»	февраль
5	«В этот день, весной согретый, все цветы, улыбки – вам!» (праздничная игровая программа) для девочек, мам и бабушек	март
6	День именинника по кружкам «Волшебный пирог»	в течение года
7	Конкурсно-игровое мероприятие ко Дню юмора и смеха «Мешок Смеха или приключение в Хохотушкино»	апрель
8	Игра-викторина ко Дню космонавтики «К тайнам Вселенной»	апрель
9	Мероприятие на свежем воздухе «Быть здоровым я хочу - пусть меня научат!»	май
10	Проведение мероприятий, акций, участие в бессмертном полку «И снова май, цветы, салют и слезы»	май

Работа с родителями:

Цель: сделать родителей своими соучастниками всего педагогического процесса. Так как родительский

коллектив - это большая опора, союзники и помощники педагога в учебно-воспитательной работе.

1	День открытых дверей для родителей	сентябрь
2	Участие в акции в День пожилого человека. Проведение флеш-моба «Звонок родителям».	октябрь
3	Один день с родителями – проведение мастер-класса «Мастерим вместе с мамой»	в течение года
4	Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
5	Привлечение родителей к участию в акции «Синичкин день» (изготовление кормушек для птиц)	январь
6	Конкурсно –игровое мероприятие посвященное 23-Февраля « А- ты Ба - ты шли солдаты»	февраль
7	«В этот день, весной согретый, все цветы, улыбки – вам!» (праздничная игровая программа) для девочек, мам и бабушек (в объединениях)	март
8	встречи с представителями разных профессий «Все профессии нужны, все профессии важны»	в течение года
9	Итоговые выставки работ обучающихся (в объединениях) «Покажи свой талант»	май

Профориентация:

Цель: сформировать у детей умение объективно оценивать собственные силы, выявлять свои сильные стороны, уметь опираться на них и использовать для дальнейшего роста.

1	Встречи с представителями разных профессий «Все профессии нужны, все профессии важны»	в течение года
2	«Капитаны книжных морей»(экскурсия в районную библиотеку, знакомство с профессией библиотекарь)	декабрь
3	Проведение акции «Зеленая весна» (уборка закрепленной территории)	апрель